Комитет по культуре

Администрации г. Улан-Удэ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6 г. Улан-Удэ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**670033, РБ, г. Улан-Удэ, ул. Шумяцкого, 11, тел/факс (3012) 426277 e-mail:dshi6uu@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

**Срок реализации 4 (5\*) года**

**Улан-Удэ, 2021**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Педагогическим советом От «30» августа 2021 г. | «Утверждаю»Директор МАУ ДО ДШИ №6Т.Н. Хепнер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. |

**Составители:**

**Е.М.Столярова–**засл.работник культуры РБ, преподаватель по изобразительному искусству

**Н. П. Новолодская -** преподаватель по изобразительному искусству

**Рецензенты:**

**Структура программы учебного предмета** **«Рисунок»**

**I. Пояснительная записка**

− Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

 − Срок реализации учебного предмета; − Форма проведения учебных аудиторных занятий; − Цели и задачи учебного предмета; − Обоснование структуры программы учебного предмета; − Методы обучения; − Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

 **II. Содержание учебного предмета**  − Сведения о затратах учебного времени; − Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**  − Аттестация: цели, виды, форма, содержание; − Критерии оценки;

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса** − Методические рекомендации педагогическим работникам; − Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Средства обучения**

 **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы** - Список рекомендуемой методической литературы; - Список рекомендуемой учебной литературы;

**I. Пояснительная записка**

 **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

 Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Программа нацелена на формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистичной передаче натуры посредством рисунка.

 Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

 Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

 Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения**.**

**Срок реализации учебного предмета**

 При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 33 недели в год**.**

 Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» со сроком обучения 4 года: аудиторные занятия: 1 - 4классы – по 1 часу в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Форма проведения учебных занятий**

 Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 8 до 10 человек. Форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

 По заявлению родителя (законного представителя) учащегося в случаях, указанных в «положении о формах получения дополнительного образования в МАУ ДО «ДШИ», возможно осуществление аудиторных занятий дистанционно.

**Цели и задачи учебного предмета**

 **Цели**: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие развивающие образовательные программы в области изобразительного искусства.

 **Задачи**: освоение терминологии предмета «Рисунок»; - приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; - формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; -приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; -формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Обоснование структуры программы**

 Развивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства, отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

 • формы и методы контроля, система оценок;

 • методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета**».**

**Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

 • наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

 • практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей.

 Предложенные методы работы в рамках развивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

 Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

 Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

 Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

 Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

 В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

 В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

 Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Обучения включает задания, ориентированные на развитие детей.

 На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

 Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

 • технические приемы в освоении учебного рисунка;

 • законы перспективы; светотень;

 • линейный рисунок;

• линейно-конструктивный рисунок;

• живописный рисунок; фактура и материальность;

 • тональный длительный рисунок;

• творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

 **Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудитор ные занятия | Кол-во часов /разделов |
|  | **I полугодие** |  |  | 16 |
|  | **Раздел 1.** **Технические приемы в освоении учебного рисунка** |  |  | 5 |
| 1.1 | Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства. | урок | 2 |  |
| 1.2 | Зарисовки бытовых предметов. Представление о конструкции предмета и его построении | урок | 4 |  |
| 1.3 | Изучение понятия Орнамент (геометрический и растительный). Рисунок геометрического орнамента. | урок | 4 |  |
| 1.4 | Изучение понятия – Силуэт. Наброски животных по памяти, в стиле «силуэт» (кошка, собака). | урок | 3 |  |
| 1.5 | Зарисовка птицы (ворона). | урок | 3 |  |
|  | **II полугодие** |  |  | 17 |
|  | **Раздел 2.** **Линейный рисунок** |  |  |  |
| 2.1 | Зарисовки фигуры человека. Изучение основных пропорций человека. Работа мягким простым карандашом (В5,В8 | урок | 2 |  |
|  | **Раздел 3.****Законы перспективы.** **Светотень** |  |  |  |
| 3.1 | Линейные зарисовки предметов на разных высотах по отношению к линии горизонта. | урок | 2 |  |
| 3.2 | Тоновые зарисовки простых по форме предметов. | урок | 2 |  |
|  | **Раздел 4.** **Фактура и материальность в рисунке.** |  |  | 1 |
|  | Зарисовка листьев и бутона цветка. | урок | 2 |  |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** |  |  | 4 |
| 5.1 | Рисунок темных предметов быта на светлом фоне. | урок | 2 |  |
| 5.2 | Пейзаж – «Горы» Работа с иллюстрационным материалом. | урок | 2 |  |
| 5.3 | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на темном фоне. | урок | 3 |  |
| 5.4 | Рисунок фруктов и овощей. | урок | 2 |  |
|  | Итого за год |  |  | 33/5 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудитор ные занятия | Кол-во часов /разделов |
|  | **I полугодие** |  |  | 16 |
|  | **Раздел 1.** . **Творческий рисунок. Создание художественного образа** **графическими средствами** |  |  | 1 |
| 1.1 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. | урок | 3 |  |
|  | **Раздел 2.** **Законы перспективы. Светотень** | урок |  | **6** |
| 2.1 | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. | урок | 4 |  |
| 2.2 | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. | урок | 3 |  |
| 2.3 | Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, шар). | урок | 3 |  |
| 2.4 | Зарисовки предметов, подобных телам вращения. | урок |  |  |
| 2.5 | Наброски фигуры человека с натуры. | урок |  |  |
| 2.6 | Пейзаж природы средней полосы с водой (работа с иллюстрационным материалом). | урок |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **II полугодие** |  |  | 17 |
|  | **Раздел 3.****Линейный рисунок** |  |  |  |
| 3.1 | Изучение пропорций лица человека. | урок | 3 |  |
|  | **Раздел 4.** **Живописный рисунок.****Фактура и материальность** |  |  | 1 |
| 4.1 | Тематический натюрморт (профессии). | урок | 3 |  |
|  | **Раздел 5.** **Тональный длительный рисунок** |  |  | 3 |
| 5.1 | Орнамент симметричный в полосе. | урок | 3 |  |
| 5.2 | Натюрморт из предметов круглых по форме. | урок | 4 |  |
| 5.3 | Натюрморт из 3 предметов простой формы разных по тону и материалу и с чучелом птицы, мягкой игрушки и т.п.) | урок | 4 |  |
|  | Итого за год |  |  | 33/5 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудитор ные занятия | Кол-во часов /разделов |
|  | **I полугодие** |  |  | 16 |
|   | **Раздел 1.**  **Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами** |  |  | 1  |
| 1.1 | Тематический натюрморт «Урожай». | урок | **3** |  |
|  | **Раздел 2.** **Линейно-конструктивный рисунок.** |  |  |  |
| 2.1 | Наброски фигуры человека. | урок | **3** |  |
| 2.2 | Симметричная гипсовая розетка. | урок | **3** |  |
| 2.3 | Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы по памяти. | урок | **3** |  |
|  | **Раздел 3.** **Тональный длительный рисунок** |  |  |  |
| 3.1 | Пейзаж с элементами архитектуры. | урок | **4** |  |
|  | **II полугодие** |  |  |  |
|  | **Раздел 4.****Линейно-конструктивный рисунок** |  |  |  |
| 4.1 | Гипсовые части лица маски Давида (губы, глаз). | урок | **4** |  |
| 4.2 | Зарисовки животных по памяти. | урок | **3** |  |
|  | **Раздел 5.** **Тональный длительный рисунок** |  |  |  |
| 5.1 | Рисунок однотонной драпировки, повешенной вертикально. | урок | **3** |  |
| 5.2 | Натюрморт из трех предметов быта, расположенных ниже уровня глаз учащихся. | урок | **3** |  |
| 5.3 | Исторический портрет (графика). |  | **4** |  |
|  | Итого за год |  |  | 33/5 |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудитор ные занятия | Кол-во часов /разделов |
|  | **I полугодие** |  |  | 16 |
|  | **Раздел 1. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |
| 1.1 | Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой. | урок | 6 |  |
|  | **Раздел 2.** **Живописный рисунок.** **Фактура и материальность.** |  |  |  |
| 2.1 | Натюрморт с металлической посудой. | урок | 6 |  |
|  | **Раздел 3.** **Линейный рисунок** |  |  |  |
| 3.1 | Зарисовки фигуры человека в движении в стиле «Силуэт». | урок | 4 |  |
|  | **II полугодие** |  |  | 17 |
|  | **Раздел 4.** **Законы перспективы.** **Светотень** |  |  |  |
| 4.1 | Рисунок обрубовочной гипсовой головы в двух ракурсах  | урок | 4 |  |
| 4.2 | Зарисовки мелких предметов быта на горизонтальной плоскости. | урок | 4 |  |
|  | **Раздел 5.** **Тональный длительный рисунок** |  |  |  |
| 5.1 | Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой с орнаментом. | урок | 4 |  |
|  | **Раздел 6.** **Линейно-конструктивный рисунок** |  |  |  |
| 6.1 | Натюрморт в интерьере с крупным предметом. | урок | **5** |  |
|  | Итого за год |  |  | 33 |
|  |  |  |  |  |

**Годовые требования.**

**Содержание разделов и тем**

**Первый год обучения Ι полугодие**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

 **1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке**. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

 **1.2. Тема. Зарисовки бытовых предметов.**  Выполнение упражнений на построение предметов разных по форме. Использование карандаша как измерительного инструмента. Построение оси симметрии предмета – вертикальная линия, построение горизонтальных линий ,где предмет меняет свою форму. Техника работы штрихом в 2 тона. Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: рисование простых предметов быта по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш ТМ, М.

 **1.3. Тема. Орнамент.** Понятие- геометрический и растительный. Построение геометрического орнамента. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в рисунке орнамента... Формат А3 Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: рисование простых геометрических и растительных орнаментов.

 **1.4. Тема. Силуэт.** Рисунок животных. Пропорции в фигурах животных. 18 Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Зарисовка силуэта разных животных. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка и черная тушь.

 Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки домашних животных.

 **1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы**. Чучела птицы-вороны. Передача пропорций, развитие глазомера, компоновка. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: Зарисовки птиц по памяти.

**II полугодие**

**Раздел 2. Линейный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека**. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: наброски фигуры человека**.**

**Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

 **3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов.** Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

 **3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов**. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Передача объемной формы 19 при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов**.**

**Раздел 4. Фактура и материальность**

 **4.1. Тема. Зарисовка листьев и бутона цветка.** Зарисовки разных листьев, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

 Самостоятельная работа: зарисовки листьев и цветов с натуры и по памяти**.**

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом фоне.** Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и темных по тону, на светлом фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3 Материал –цветные карандаши.

 Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры**.**

 **5.2. Тема. Пейзаж – «Горы»**. Зарисовки пейзажей, работа с иллюстративным материалом. Выявление перспективы и планов в пейзаже с горами. Композиция листа. Формат А2. Материал – масляная или восковая пастель.

 Самостоятельная работа: зарисовки природы –гор с иллюстраций**.**

**5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на темном фоне.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на темном фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3 Материал – графитный белый или бежевый карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

 **5.4. Тема. Рисунок фруктов и овощей с натуры и по памяти.** Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**Второй год обучения I полугодие**

**Раздел 1. Творческий рисунок.** Создание художественного образа графическими средствами.

 **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.** Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Компоновка в листе. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

**Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

**2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.** Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы**.**

 **2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.** Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

 **2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, шар).** Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы**.**

 **2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.** Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы**.**

**2.5. Тема. Наброски фигуры человека.** Рисунок фигуры человек. Закрепление правил пропорций человеческой фигуры. Грамотное построение. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

**2.6. Тема. Пейзаж средней полосы России.** Работа с иллюстративным материалом. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм в пейзаже. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки пейзажей.

**II полугодие**

**Раздел 3. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Изучение пропорций лица человека.** Рисование лица человека по определенной схеме .Закрепление знаний об основных пропорциях лица человека. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: наброски лица человека.

**Раздел 4. Живописный рисунок.** Фактура и материальность

**4.1. Тема. Тематический натюрморт.** Рисование предметов,, различных по формы и тональной окраске ,объединенных общей тематикой. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности предметов. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

 Самостоятельная работа: зарисовки различных предметов**.**

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Орнамент. Симметричный в полосе.** Рисование простых элементов орнамента , различных по форме и расположение их в полосе. Особенности моделирования светотенью элементов орнамента. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш и цветные гелиевые ручки.

 Самостоятельная работа: зарисовки мелких и крупных элементов орнамента**.**

**5.2. Тема. Натюрморт из предметов круглой и цилиндрической формы.** Рисунок натюрморта из предметов быта круглых по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

**5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу и чучелом птицы.** Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода с чучелом птицы. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

**Третий год обучения**

**I полугодие**

 **Раздел 1. Творческий рисунок.** **Создание художественного образа графическими средствами** **1.1. Тема. Тематический натюрморт «Урожай».** Тональный рисунок тематического натюрморта «Урожай» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа 24 над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – цветные карандаши или пастель.

 Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Наброски фигуры человека.** Закрепление навыков построения фигуры человека с соблюдением всех пропорций, с введением легкого тона . Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: рисование фигуры человека по памяти.

 **2.2. Тема. Симметричный орнамент,гипсовая розетка.** Построение и компоновка орнамента в листе. Тональное решение. Фон темный, освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта**.**

**2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.** Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов. Раздел 3. Тональный длительный рисунок

 **3.1. Тема. Пейзаж с элементами архитектуры.** Тональный рисунок пейзажа. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта архитектуры в пейзаже. Формат А2, Материал – цветные карандаши.

 Самостоятельная работа: композиционные зарисовки пейзажа.

**II полугодие**

**Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

**4.1. Тема. Рисунок гипсовых частей лица маски Давида (губы, глаз)**. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых частей лица. Предельно точная передача конструктивных особенностей частей. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: копирование частей лица с образцов.

 **4.2. Тема. Зарисовки животных по памяти.** Линейно-конструктивный рисунок животных с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерных черт фигуры животного. Фон светлый. Формат А3. Материал – графитный карандаш или сангина и уголь.

 Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц и животных**.**

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1.Тема. Построение однотонной драпировки**. Закрепление предыдущих навыков. Грамотная компоновка драпировки в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема с помощью светотени. Цельность изображения драпировки, повешенной вертикально по отношению к поверхности стола. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

 Самостоятельная работа: наброски ткани**.**

 **5.2. Тема. Натюрморт из двух предметов комбинированной формы расположенных ниже уровня глаз.** Тональный рисунок натюрморта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

 **5.3. Тема. Исторический портрет.** Работа с иллюстративным материалом. Выбор персонажа. Грамотная компоновка портрета в листе. Построение головы человека с учетом пропорций лица. Цельность изображения портрета. Формат А2. Материал – графитный карандаш или гелиевая черная ручка.

 Самостоятельная работа: зарисовки портретов людей.

**Четвертый год обучения**

**I полугодие**

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

 **1.1. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировкой.** Рисунок натюрморта из крупного предмета и драпировкой. Тональный разбор предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании ,полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Раздел 2. Живописный рисунок.** **Фактура и материальность**

**2.1. Тема. Натюрморт с металлической посудой.** Натюрморт с предметами разной материальности из металла. Характерные особенности передачи материальности металла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3 Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки металлических предметов**.**

**3. Раздел. Линейный рисунок**

 **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении в стиле «Силуэт».** Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями рисования человека. в стиле силуэта. Пластика движений. Формат А3. Материал – черная тушь и черная гелиевая ручка.

 Самостоятельная работа: наброски фигуры человека**.**

**II полугодие**

**Раздел 4. Законы пропорций головы человека. Светотень**

 **4.1. Тема** Рисунок обрубовочной гипсовой головы в двух ракурсах**(анфас и профиль).** Линейный рисунок черепа человека. Точное построение с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

**4.2. Тема. Зарисовки мелких предметов быта на горизонтальной плоскости.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок мелких предметов быта (часы, ключи, украшения и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: наброски предметов быта**.**

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок .**

**5.1. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.** Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта. **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

 **6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с крупным предметом.** Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением крупного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

 • знание законов перспективы;

• умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

 • умение моделировать форму сложных предметов тоном;

 • умение последовательно вести длительную постановку;

• умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

• умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • навыки владения линией, штрихом, пятном;

• навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

• навыки передачи фактуры и материала предмета;

• навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

 **Аттестация**: цели, виды, форма, содержание Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

 **Виды и формы промежуточной аттестации**:

 • Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

 • творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков, в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

**Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

 Оценка 5 «отлично» предполагает:

• самостоятельный выбор формата;

• правильную компоновку изображения в листе;

• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

 • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

• владение линией, штрихом, тоном;

• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

• творческий подход.

 Оценка 4 «хорошо» допускает:

• некоторую неточность в компоновке;

 • небольшие недочеты в конструктивном построении;

• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

 • некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

• грубые ошибки в компоновке

 • неумение самостоятельно вести рисунок;

• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

 Методические рекомендации

 Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

 Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

**Рекомендуемые учебно-методические материалы:** учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. **Справочные и дополнительные материалы:** нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний**.**

 **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.** Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

 6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебное пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учебное пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учебник для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989 37 13. Учебный рисунок: Учебное пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

**Список учебной литературы**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

**Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом**; Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели**. Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи